


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

славянской филологии

 М.В. Панова
25.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.07.01 Лингво-исторический комментарий художественного
текста в педагогическом аспекте**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности
- 3. Квалификация выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** славянской филологии
- 6. Составители программы:** Правда Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** _НМС филологического факультета, протокол № 8 от 25.04.2024
- 8. Учебный год:** 2024/2025 **Семестр(ы)/Триместр(ы):** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- формирование целостного представления о методологии лингво-исторического анализа художественного текста;
- формирование умений использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- обобщение знаний об основных диахронических процессах в языке на уровне фонетики, морфологии, синтаксиса, лексики;
- формирование необходимой системы знаний и навыков для лингво-исторического комментирования особенностей художественного текста, происхождение которых может быть объяснено только историческими, ныне не действующими языковыми закономерностями;
- развитие навыков анализа стилистически и функционально ограниченной лексики в художественном тексте (диалектизмы, разговорно-просторечные элементы);
- развитие навыков использования полученных знаний в практике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.
- формирование представлений о принципах экспертной оценки художественного текста.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	ПК-1 Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах:	ПК-1.1;	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	Знать: основы историко-лингвистического комментария художественного текста Уметь: проводить анализ художественного текста в историко-лингвистическом аспекте
		ПК-1.2.	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	Владеть: навыками проведения лингво-исторического анализа художественного текста

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации _____ зачёт _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 1	№ семестра	...
Аудиторные занятия	10	10		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	4	4	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
Форма промежуточной аттестации (зачёт)	4	4		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Художественный текст как объект лингвистического исследования	Специфика художественного текста. Художественный текст и его автор. Труды В.В. Виноградова, И.Я. Чернухиной и др. о языке русской художественной литературы. Проблема восприятия художественного текста. Труды О.Н. Чарыковой, Н.М. Шанского и др.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27326
1.2	Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста	Лингво-исторический комментарий как направление лингвистического анализа художественного текста. В.В. Виноградов и другие исследователи о задачах изучения языка художественной литературы. Методы лингво-исторического комментария художественного текста. Метод	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27326
1.3	Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста	Применение лингво-исторического комментария для экспертной оценки художественного текста. Методические рекомендации по применению лингво-исторического комментария художественного текста в учебном процессе. Источники информации для лингво-исторического комментария художественного текста в педагогическом аспекте.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27326
1.4	Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы.	Этапы развития русского литературного языка. особенности памятников древнерусской письменности. Древнерусские тексты народно-литературного типа. «Слово о полку Игореве» и его лингво-историческое комментирование. Комментирование текста «Слова о полку Игореве» в научных целях. Комментирование текста «Слова о полку Игореве» в учебных целях.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27326
1.5	Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова	Русский литературный язык в середине XVIII в. «Теория трёх штилей» М.В.Ломоносова и её значение. Новаторство Ломоносова в области литературного творчества. Особенности лексики оды «На день восшествия... 1747 г.».	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27326
1.6	Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина	Русский литературный язык в первой трети XIX в. Дискуссия о путях развития литературного языка. Завершение формирования норм национального русского литературного языка в творчестве И.А. Крылова, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина. Новаторство А.С. Пушкина в области	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27326

		использования средств литературного языка. Аспекты лингво-исторического комментирования языка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментирование текста романа «Евгений Онегин» в аспекте проблемы «язык и художественный образ».	
1.7	Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя.	Особенности языка ранних произведений Н.В. Гоголя. Антропонимы в ранних повестях Н.В. Гоголя. Языковые особенности произведений зрелой поры творчества Н.В. Гоголя.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2. Практические занятия			
2.1	Художественный текст как объект лингвистического исследования	Труды В.В. Виноградова, И.Я. Чернухиной и др. о языке русской художественной литературы. Труды О.Н. Чарыковой, Н.М. Шанского и др.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2.2	Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста	В.В. Виноградов и другие исследователи о задачах изучения языка художественной литературы. Метод сопоставительного стилистического анализа художественных текстов.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2.3	Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста	Применение лингво-исторического комментария для экспертной оценки художественных текстов. Труды учёных филологического факультета ВГУ и другие источники информации для лингво-исторического комментария художественного текста в педагогическом аспекте. Рекомендации Н.М. Шанского и других методистов по применению лингво-исторического комментария художественного текста в учебном процессе	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2.4	Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы.	Особенности языка древнерусских текстов народно-литературного типа. Труды Д.С. Лихачёва, А.А. Припадчева и других исследователей как источники изучения и комментирования языка древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» и комментирование его текста в научных и учебных целях. Работы А.М. Ломова, А.А. Зализняка, Д.С. Лихачёва, И. Шкляревского и др.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2.5	Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова	Комментирование произведений М.В. Ломоносова в аспекте теории «трёх стилей». Работы В.И. Собинниковой и др.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2.6	Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина	Комментирование языка произведений А.С. Пушкина с учётом провозглашённых им принципов литературного творчества и использования средств литературного языка. Аспекты лингво-исторического комментирования языка произведений А.С. Пушкина в работах Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова, Ю.Т. Листровой-Правды и др. Комментирование текста романа «Евгений Онегин» в аспекте проблемы «язык и художественный образ». Работы А.С. Афанасьевой, Г.Ф. Ковалёва и др.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326
2.7.	Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя.	Комментирование языка произведений Н.В. Гоголя в аспекте широкого использования писателем разных пластов разговорной речи. Ономастическое комментирование художественных текстов Н.В. Гоголя. Работы Г.Ф. Ковалёва и др.	https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=27326

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Художественный текст как объект лингвистического исследования	1			8	9
2	Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста	1			8	9
3	Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста	1			8	9
4	Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы.	1	1		8	10
5	Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова	1	1		8	10
6	Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина	1	1		8	10
7	Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя.		1		10	11
	Итого:	6	4		58	68

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

В процессе изучения дисциплины рекомендуется работа с конспектами лекций, презентационным материалом, электронными ресурсами, выполнение заданий текущей аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык : историческое комментирование : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. Ю. Штрекер. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697290 (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр.: с. 263-266. – ISBN 978-5-4499-3473-4. – Текст : электронный.
2	Шанский, Н. М. Филологический анализ художественного текста : книга для учителя : методическое пособие : [16+] / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516 (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 978-5-00007-029-1. – Текст : электронный.
3	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. –

	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376 (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.
4	Стернин, И. А. Слово и образ / И. А. Стернин, М. Я. Розенфельд ; науч. ред. И. А. Стернин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 398 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375699 (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5722-5. – DOI 10.23681/375699. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Сарычев, И. О. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения : учебное пособие : [12+] / И. О. Сарычев. – Москва : Родин и Компания, 2004. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46443 (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 5-17-027185-9. – Текст : электронный.
6	Из истории русской культуры : сборник научных трудов / сост. и отв. ред. А. Д. Кошелев. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. – Том 4. XVIII - начало XIX века. – 833 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473167 (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-88766-010-4. – Текст : электронный.
7	Верещагин, Е. М. Язык и культура : Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Раздел 1. Аспект статистики: язык как носитель и источник национально-культурной информации. – 510 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271793 (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3610-7. – DOI 10.23681/271793. – Текст : электронный.
8	Беляев, А. Н. Топонимы как источник историко-лингвистической и культурологической информации / А. Н. Беляев ; науч. ред. Н. З. Мурясов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 395 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485231 (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр.: с. 357-389. – ISBN 978-5-4475-9632-3. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
2	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя / Ю.М. Лотман. – Л., 1983.
2	Набоков В. Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» / В. Набоков. – СПб.. 1999.
3	Добродомов И.Г., Пильщиков И.А. Лексика и фразеология «Евгения Онегина»: Герменевтические очерки / И.Г.Добродомов, И.А.Пильщиков. – М., 2008.
4	Артёменко Т.Н. Традиции древнерусского панегирического красноречия в литературном творчестве М.В. Ломоносова: автореф. дис. ... канд. филологии, наук: 10.01.01.-Москва. 1999.- 17 с.

5	Баранов А. Лингвистическая экспертиза текстов/ А. Баранов. - 18.04.2019. - URL: https://postnauka.org/faq/98282 (Дата обращения: 07.01.2024).
6	Белошицкая Е.Л. «Народная ботаника» Н.В. Гоголя/ Е.Л. Белошицкая// ЛЕСНОЙ ВЕСТНИК 3/2010. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-botanika-n-v-gogolya-k-200-letiyu-pisatelya (Дата обращения: 18.06.24)
7	Благой Д.Д. Мастерство Пушкина / Д. Благой. - Москва: Сов. писатель, 1955. – 265 с.
8	Боева С.В. Антропонимия повестей Н.В. Гоголя: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. - Одесса, 1993. - 18 с.
9	Вепрева И.Т. Экспертный лингвистический анализ спорного текста: учеб.-метод, пособие/ И.Т. Вепрева, Н.А. Купина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал, федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2018. - 148 с.
10	Виноградов В.В. О языке художественной литературы/ В.В. Виноградов. - М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1959. - 654 с.
11	Виноградов В.В. Стиль и композиция первой главы Евгения Онегина/ В.В. Виноградов// РЯШ. - 1966. -№ 4. - С. 12.
12	Гиндии С. И. Филологизация преподавания родного языка. Методические ориентиры Л.В. Щербы// Щерба Л.В. Филология в школе и лингвистический анализ стихотворений/ Л.В. Щерба. - М.: Чистые пруды, 2010. - С. 3.
13	Голуб В.Я. Анализ и сопоставление лирических стихотворений. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов -и педагогических институтов/ В.Я. Голуб, И.Я. Чернухина. - Борисоглебск: БГПИ, 1990. - С. 3.
14	Гореликова М.И. Лингвистический анализ художественного текста/ М.И. Гореликова, Д.М. Магомедова. - М.: Русский язык, 1983. - С. 6.
15	Зализняк А.А. "Слово о полку Игореве": взгляд лингвиста/ А.А. Зализняк. - Москва: Языки славян, культуры, 2004 (РГУП Чебоксар, тип. N1). - 350, [2] с.
16	Иваненко Г.С. Судебная лингвистическая экспертиза: специфика анализа художественного текста в аспекте законодательства об экстремизме/ Г.С. Иваненко// Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. - 2014. - № 6. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sudebnaya-lingvisticheskaya-ekspertiza-spetsifika-analiza-hudozhestvennogo-teksta-v-aspekte-zakonodatelstva-ob-ekstremizme/viewer (Дата обращения: 18.06.2024).
17	Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI - первая пол. XIX века: учебное пособие для студентов фил. фак. пед. вузов/ А.М. Камчатнов. - М.: Академия, 2005. - 688с
18	Карпенко А.И. Принципы народной ономастики в характерологии образов- типов исторической повести Н.В. Гоголя/ А.И. Карпенко// Вопросы литературоведения и языкознания. - Львов, 1964. - С. 29-41.
19	Клименко А.Я. Методика использования комментария в процессе анализа художественного произведения: учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов/ А.Я. Клименко, И.Г. Клименко; Минобрнауки России, Борисоглеб. фил. Федер. гос. бюджет, образоват. учреждения высш. проф. образования "Воронеж. гос. ун-т". - Борисоглебск: ООО "Кристина и К", 2015. - 88 Q.
20	Ковалёв Г.Ф. Н.В. Гоголь// Г.Ф. Ковалёв. Ономастическое комментирование на уроках русской словесности. Учебное пособие для учителя русского языка и литературы/Г.Ф. Ковалёв. - Воронеж: ВГУ, 2005. - С. 136-151.
21	Ковалёв Г.Ф. Ономастическое комментирование на уроках русской словесности. Учебное Пособие для учителя русского языка и литературы/ Г.Ф. Ковалёв. - Воронеж: ВГУ, 2005.-214 с.
22	Кожин А.Н. Литературный язык Киевской Руси. - М.: Русский язык, 1981. - 188 с.
23	Культура Древней Руси. Пособие для учителя/ Сост. Э.С. Смирнова. Под ред. Д.С. Лихачёва. - Ленинград: Просвещение, 1967. - 302 с.

24	Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация. Учебно-методическое пособие для вузов/ Сост.: Л.М. Кольцова, О.А. Швецова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2023. - 132 с.
25	Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе/ науч. ред. В.А. Скогорев. - Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1978. v- Ч. 1/ подгот. В.Ф. Аскоченская [и др.]. - 1978. - 135 с.
26	Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе/ [науч. ред; В.А. Скогорев]. - Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1977 - Ч. 2/ [подгот.: В.И. Собинникова, К.М. Фетисова, Т.С. Шулькина и др.]. - 1980. - 121 с.
27	Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе. - Воронеж: Издательство ВГУ, 1978. - Ч. 3 [о произведениях А. С. Пушкина]/ подгот. А.С. Афанасьева [и др.]. - 1986. - 165 с.
28	Лирина Л.А. Художественный текст как объект лингвоисторического комментирования: На материале произведений И.С. Тургенева: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / Дальневост. гос. ун-т. - Владивосток, 2006. - 25 с.
29	Листрова-Правда Ю.Т. Отбор и употребление иноязычных вкраплений в русской литературной речи XIX в./ Ю.Т. Листрова-Правда. - Воронеж: Изд-во ВГУ. 1986. - 144 с.
30	Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. - 2-е изд., доп. – Л.: Худож. лиг. Ленингр. отд-ние, 1985. - 352 с.
31	Ломов А.М. «Слово о Полку Игореве» и его автор: монография/ А.М. Ломов. - М.: ФЛИНТА, 2020. - С. 185.
32	Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении/ В.Г. Маранцман. - М.: Просвещение, 1983. - 159 с.
33	Мещерский Н.А. История русского литературного языка. - Лен-д: Изд-во Ленинград. ун-та, 1981. - 280 с.
34	Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста/ Л.А. Новиков. - М.: Русский язык, 1979. - 256 с.
35	Очинский И.В. Теоретико-литературные и лингвистические взгляды М.В. Ломоносова: дис. ... канд. филол. наук/ И.В. Очинский. - Фрунзе, 1940. - 285 с.
36	Плющ М.А. Сводный комментарий к роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" [Текст]./ Максим Андреевич Плющ. - Москва: Перо, печ. 2018. - 77 с.
37	Правда Е.А. Антропонимы в ранних повестях Н.В. Гоголя (К вопросу о словаре лексики писателя)/ Е.А. Правда// Современная языковая ситуация и совершенствование подготовки учителя-филолога: мат-лы Между-нар. Науч.-практ. онлайн-конф., поев. 90-летию ВГПУ / под ред. Г.А. Заварзиной. - Воронеж: ВГПУ, 2022. - С. 291-295.
38	Принадчев А.А. История русского литературного языка: учебное пособие/ А.А. Припадчев. - Воронеж: ИПЦ "Научная книга", 2010. - 121 с.
39	Салимова Л.М. Языковая картина мира А.С. Пушкина как русской языковой личности в романе "Евгений Онегин": автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. - Уфа, 2000. - 22 с.
40	Хованская З.И. Принципы анализа художественной речи и литературного произведения/ З.И. Хованская. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1975. - 429 с.
41	Чарыкова О.Н. Художественный текст как воплощение индивидуальной картины мира автора произведения/ О.Н.Чарыкова// Мат-лы по рус.-слав, языкозн-ю: между- нар. сб. науч. трудов/ ВГУ. - Воронеж, 2007. - Вып. 28. - С. 3-7.
42	Черпухина И.Я. Очерк стилистики художественного прозаического текста (факторы текстообразования)/ И.Я Черпухина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1977.
43	Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста/ Н.М. Шанский. - М.: Просвещение, 1984. -416 с.
44	Шаповалова Т.А. «Российская грамматика» и отражение её норм в художественных произведениях М.В. Ломоносова: дис. ... канд. филос. наук/ Т.А. Шаповалова. - Л., 1953. - 439 с.
45	Шкловский В.Б. Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя,

	Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова/ В.Б. Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1955.
46	Шклярский И. Читаю «Слово о полку...»: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1991. - 79 с.
47	Ягодинцева Н.А. Существуют ли критерии оценки художественного произведения?/ Н.А. Ягодинцева// Наш современник, - 2022. - № 5. - С. URL: https://reading-hall.ru/publication.php?id=31727 (Дата обращения: 18.06.2024).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

– При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Видеопроектор, аудио- и видеоматериалы, DVD-плеер, VHS-магнитофон, телевизор.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Художественный текст как объект лингвистического исследования	ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2;	Устный опрос
2.	Цели и методы лингвистического исторического комментария художественного	ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2;	Устный опрос Доклад

Студент готовит доклад по одной из тем и представляет его на практическом занятии

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Оценка «зачтено» выставляется, если студент публично выступил с докладом по представлению полученных результатов решения темы, обнаружил владение материалом, грамотно и логично изложил суть исследуемой проблемы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выступил публично с докладом по представлению полученных результатов изучения темы или не смог осмысленно изложить сути исследуемой проблемы.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

_____ Собеседование по вопросам (КИМ) _____

Вопросы к зачету

1. Специфика художественного текста. Труды В.В. Виноградова, И.Я. Чернухиной и др. о языке русской художественной литературы.

2. Художественный текст и его автор. Проблема восприятия художественного текста. Труды О.Н. Чарыковой, Н.М. Шанского и др.

3. Лингво-исторический комментарий как направление лингвистического анализа художественного текста. В.В. Виноградов и другие исследователи о задачах изучения языка художественной литературы.

4. Методы лингво-исторического комментария художественного текста. Метод сопоставительного стилистического анализа.

5. Применение лингво-исторического комментария для экспертной оценки художественных текстов.

6. Труды учёных филологического факультета ВГУ и другие источники информации для лингво-исторического комментария художественного текста в педагогическом аспекте.

7. Рекомендации Н.М. Шанского и других методистов по применению лингво-исторического комментария художественного текста в учебном процессе.

8. Особенности языка древнерусских текстов народно-литературного типа. Труды Д.С. Лихачёва, А.А. Припадчева и других исследователей как источники изучения и комментирования языка древнерусской литературы.

9. «Слово о полку Игореве» и комментирование его текста в научных и учебных целях. Работы А.М. Ломова, А.А. Зализняка, Д.С. Лихачёва, И. Шкляревского и др.

10. Комментирование произведений М.В. Ломоносова в аспекте теории «трёх стилей». Работы В.И. Собинниковой и др.

11. Комментирование языка произведений А.С. Пушкина с учётом провозглашённых им принципов литературного творчества и использования средств литературного языка.

12. Аспекты лингво-исторического комментирования языка произведений А.С. Пушкина в работах Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова, Ю.Т. Листровой-Правды и др.

13. Комментирование текста романа «Евгений Онегин» в аспекте проблемы «язык и художественный образ». Работы А.С. Афанасьевой, Г.Ф. Ковалёва и др.

14. Комментирование языка произведений Н.В. Гоголя в аспекте широкого использования писателем разных пластов разговорной речи.

15. Ономастическое комментирование художественных текстов Н.В. Гоголя. Работы Г.Ф. Ковалёва и др.

КИМ включает два теоретических вопроса

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Студент в полной мере продемонстрировал освоение компетенций ПК-1.1; ПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none">- имеет целостное представление о методологии лингво-исторического анализа художественного текста;- демонстрирует умения использования полученных знаний в профессиональной деятельности;- обладает необходимой системой знаний и навыков для лингво-исторического комментирования особенностей художественного текста;- обладает навыками анализа стилистически и функционально ограниченной лексики в художественном тексте (диалектизмы, разговорно-просторечные элементы);- обладает навыками использования полученных знаний в практике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.- обладает представлениями о принципах экспертной оценки художественного текста.	<p><i>Повышенный уровень</i></p> <p><i>Базовый уровень</i></p> <p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Зачтено</i></p>
<p>Студент не продемонстрировал освоение компетенций ПК-1.1; ПК-1.2.</p> <p>Допускает грубые фактические ошибки</p>	<p>–</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>